

Cartas

“Seriedade”

À Revista Adusp,
Agradecemos o envio da edição nº 20 (setembro) da Revista Adusp, que contém entrevista com a deputada federal Luiza Erundina. A seriedade e objetividade do conteúdo das matérias desta revista refletem sempre a grandeza da USP e de seu corpo docente.

Cordialmente,
Assessoria de Imprensa - Campanha Luiza Erundina
São Paulo-SP

“Grande valia”

Ficariamos agradecidos se nos fosse enviada a Revista Adusp. Ela será de grande valia para os alunos e professores desta Faculdade.

Professora Liomar Maria de Souza
Coordenadora dos Cursos de Especialização
Faculdades Integradas Maria Imaculada
Mogi Guaçu-SP

CORREÇÕES DA EDIÇÃO 20

Pedimos desculpas ao professor **Paulo Eduardo Mangeon Elias**, membro do Conselho Editorial, por vir grafando erradamente o seu nome. Na edição anterior, este erro ocorreu no expediente e nas páginas 38, 39 (legenda) e 45.

Na p. 35, em legenda fotográfica, ao invés de “Lizete” leia-se Lisete Arelaro. Na p. 71, ao invés de “Erminia” leia-se Erminia Maricato.

Na reportagem “Municipalização agrava crise do ensino”, página 34, item 5, está dito que “40% dos recursos do Fundef” deveriam ser aplicados na valorização do magistério. O percentual correto é 60% dos recursos.

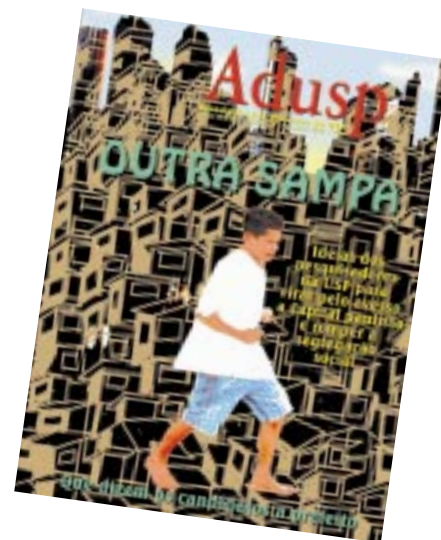
Embora somente Jô Amado, autor da reportagem sobre o transporte coletivo, tenha sido identificado como jornalista, também são

jornalistas os seguintes autores de textos do “Dossiê São Paulo”: Hamilton Octavio de Souza, Elizabeth Lorenzotti, Rita Freire, Alice Castanheira e Pedro Estevam da Rocha Pomar. Almir Teixeira e Antonio Biondi são estudantes de jornalismo.

O texto “Calvário hospitalar” (p. 41) é de autoria de Alice Castanheira; o texto “Pedestres têm vez?” (p. 51) é de Jô Amado; o texto “Calçadas para o convívio social” (p. 73) é de Almir Teixeira.

A fotografia dos pesquisadores do Labur (FFLCH), à p. 70, bem como as fotografias de Luiza Erundina (p. 74) e Marta Suplicy (p. 89) são de autoria de Daniel Garcia.

As fotografias de Fábio Bosco (p. 84) e Marcos Cintra (p. 94) são de autoria de Carlos Geller.



A fotografia de Romeu Tuma (p. 89) é de autoria de Milton Michida (Agência Estado).

A imagem publicada na p. 46 é um trabalho gráfico de Luís Ricardo Câmara, sobre fotografia de Daniel Garcia. As imagens das p. 25 e 56 são trabalhos gráficos de Luís Ricardo Câmara sobre fotografias da Agência Estado.